Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;

 2. рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2019;

 3. учебный план МБОУ «Излучинская ОСШУИОП №1» на 2022 – 2023 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа и реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю).

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

 **Личностные**:

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные**:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2.Содержание учебного предмета**

**Введение**. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Древнерусская литература**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором.

***Фольклор***

Жанры фольклора. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. «Слово о полку Игореве»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Литература XVIII века**

 Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия.

**Михаил Васильевич Ломоносов. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Анализ и интерпретация произведений.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** «Властителям и судиям». «Памятник».

Теория литературы. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Александр Николаевич Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Зарождение в литературе антикрепостнической направленности

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин** «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Различные виды пересказа

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

 **Русская литература первой половины XIX века**

Мировое значение русской литературы. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры**.** Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.

 **Василий Андреевич Жуковский** стихотворения по выбору (Элегия «Море». «Невыразимое»). Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

«Светлана».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***Поэты пушкинской эпохи*.** К. Н. Батюшков, Е. И. Баратынский**.** Выразительное чтение

**Александр Сергеевич Грибоедов.** «Горе от ума».Нравственные и философские искания русских писателей. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

 Язык художественного произведения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове).

Роль литературы в формировании русского языка.

**Александр Сергеевич Пушкин**

 Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» + ст-я по выбору («Осень», «Мадонна», «Деревня»)

 Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Одна романтическая поэма по выбору («Цыганы»)

Роман в стихах **«Евгений Онегин».** Проблема личности и общества.

 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, лирический герой.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Реализм в русской литературе. Русская классическая литература в оценке русских критиков. В.Г.Белинский о Пушкине.

Написание сочинений по литературным произведениям

 **«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).**

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Стихотворения: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также стихотворения по выбору («Выхожу один я на дорогу», «Нищий», «Расстались мы…»)

Роман **«Герой нашего времени».** Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Написание сочинений по литературным произведениям

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь** «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэма **«Мертвые души»** (первый том)

 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

Составление планов и написание отзывов о произведениях

Анализ и интерпретация произведений. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

**Русская литература второй половины ХIХ века**

 ***Проза конца XIX – начала XX вв****.*

Теория литературы. Комедия как жанр в драматургии (развитие понятия).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Повесть **«Белые ночи».**

 Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Теория литературы. Повесть (развитие понятий).

**Лев Николаевич Толстой.** Повесть **«Ю**ность».

Анализ и интерпретация произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Рассказ «**Тоска».** Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

***Из поэзии XIX века***

**Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет**

 Выразительное чтение Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века**

 Классические традиции и новые течения в русской литературе конца ХIХ - начала ХХ в. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе.

**Иван Алексеевич Бунин**

Рассказ **«Тёмные аллеи»**

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Русская литература советского времени. Повесть **«Собачье сердце»**. Проблема героя**.**

Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Жанр антиутопии.

***Проза о Великой Отечественной войне***

**Михаил Александрович Шолохов**. Рассказ **«Судьба человека».**

Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**В.В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «Завтра была война»**

Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).

**Александр Исаевич Солженицын.** Рассказ **«Матрёнин двор».**  Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

***Из русской поэзии Серебряного века (поэзии конца***  ***XIX–начала ХХ вв.)***

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

**Александр Александрович Блок.** «Ветер принёс издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «О доблестях, о подвиге, о славе…».

**Сергей Александрович Есенин. «**Вот уж вечер…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…».

**Владимир Владимирович Маяковский.** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю**»** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

**Осип Эмильевич Мандельштам. «**Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»

**Анна Андреевна Ахматова «**Смуглый отрок бродил по аллее…», «Родная земля»

**Марина Ивановна Цветаева.** «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «родина», «Стихи о Москве».

Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.***

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

**Борис Леонидович Пастернак.** “Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…».

**Александр Трифонович Твардовский.** «Урожай», «Весенние строчки», « Я убит подо Ржевом**».**

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях

***Античная лирика***

Гуманистический пафос литературы Возрождения.

**Гай Валерий Катулл.** «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…».

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты).

**Д. Байрон.** Фрагменты из поэмы **«Паломничество Ч. Гарольда»**

***Античная драматургия***

**Уильям Шекспир.** «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** «Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско–драматическая поэма.