Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс разработана на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;

-интегрированной программы авторского коллектива под руководством  Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савенкова. Изобразительное искусство : 5-8(9) классы. –М.: Вентана-грф, 2013.

- учебника: Изобразительное искусство.6 класс: учебник /Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савенкова.: / М.: Вентана - Граф, 2017 г;

-локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов».

1.**Планируемые результаты учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**2. Содержание учебного предмета**

**Мифология в народном творчестве**

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери врусском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использовать в композиции знаки и символы. Уметьобъяснять символику изображения. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Передавать образ фантастического зверя в природной среде.

**Мир архитектуры**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получитьпредставление о храме как символической модели мироздания. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры.Различать характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой.Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

**Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов .Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

**Портрет в искусстве**

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде .Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох .Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете.Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

**Натюрморт**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине .Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

**Художественно-промышленное производство в культуре России**

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

**Книга как произведение искусства**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получатьпредставление о книге как о свёрнутом мироздании. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации. Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала .Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период. Выполнять шрифтовую композицию.

**Малые формы в графике**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получитьпредставление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

**Художник-живописец, график.Великие имена в искусстве**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .Уметьпередавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы.

Уметьобъяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получитьпредставление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметьприменять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.Знать и уметьприменять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

**Тематическое планирование, 6 а класс 1 час в неделю, 34 учебных часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в теме | Тема урока | Дата | | Примечание |
| План | Факт |
| Мифология в народном творчестве – 5 часов | | | | | |
| 1 | 1 | Мифы творения мира |  |  |  |
| 2 | 2 | Мифология и символика русской избы |  |  |  |
| 3 | 3 | Фантастические звери в русском народном творчестве |  |  |  |
| 4 | 4 | Символы в орнаменте |  |  |  |
| 5 | 5 | Пермская деревянная скульптура |  |  |  |
| Мир архитектуры- 5 часов | | | | | |
| 6 | 1 | Храмовая архитектура |  |  |  |
| 7 | 2 | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов |  |  |  |
| 8 | 3 | Дворянские усадьбы России. |  |  |  |
| 9 | 4 | Монументально- декоративное искусство в организации архитектурного пространства. |  |  |  |
| 10 | 5 | Садово - парковая архитектура. |  |  |  |
| Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3 часа | | | | | |
| 11 | 1 | Дворянский быт, интерьер дворянского дома |  |  |  |
| 12 | 2 | Литературная гостиная и литературный салон |  |  |  |
| 13 | 3 | Музыка в пространстве интерьера |  |  |  |
| Портрет в искусстве - 3 часа | | | | | |
| 14 | 1 | Костюм как произведение искусства |  |  |  |
| 15 | 2 | Исторический портрет, парадный портрет |  |  |  |
| 16 | 3 | Графический портрет |  |  |  |
| натюрморт - 4 часа | | | | | |
| 17 | 1 | Декоративный натюрморт |  |  |  |
| 18 | 2 | Построение геометрических тел |  |  |  |
| 19 | 3 | Ахроматический натюрморт |  |  |  |
| 20 | 4 | Символика в живописи |  |  |  |
| Художественно-промышленное производство в культуре Росси – 4 часа | | | | | |
| 21 | 1 | Тульский самовар |  |  |  |
| 22 | 2 | Резьба по камню и кости |  |  |  |
| 24 | 3 | Художественная обработка металла |  |  |  |
| 23 | 4 | Павловопосадские платки |  |  |  |
| Книга как произведение искусства – 3 часа | | | | | |
| 24 | 1 | Искусство оформления книги |  |  |  |
| 25 | 2 | Художественный шрифт |  |  |  |
| 28 | 3 | Шрифтовая композиция |  |  |  |
| Малые формы в графике – 3 часа | | | | | |
| 29 | 1 | Экслибрис |  |  |  |
| 30 | 2 | Эмблема |  |  |  |
| 31 | 3 | Марка как произведение искусства |  |  |  |
| Проекты – 3 часа | | | | | |
| 32 | 1 | Город будущего |  |  |  |
| 33 | 2 | Архитектурное проектирование |  |  |  |
| Профессия художника | | | | | |
| 34 | 1 | Художник-живописец, график. Итоговый контроль. |  |  |  |