Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс разработана на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;

-интегрированной программы авторского коллектива под руководством  Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савенкова. Изобразительное искусство : 5-8(9) классы. –М.: Вентана-грф, 2013.

- учебника: Изобразительное искусство.7 класс: учебник /Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савенкова.: / М.: Вентана - Граф, 2017 г;

- локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов».

.

**1.Планируемые результаты учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**2.Содержание  учебного предмета**

**Природная в изобразительном искусстве**

Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилѐв) Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учѐный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.

**Художественное творчество и его истоки**

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию.

Краткость и выразительность в искусстве

Техника выполнения коллажа и еѐ применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культуры в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трѐхстиший по мотивам японских хокку. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

**Искусство театра**

Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримѐрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Театральная площадка — предметно- пространственное окружение сцены. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).

**Композиция и еѐ роль в искусстве**

Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трѐхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание объѐмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинѐнности и согласованности элементов композиции.

**Мироздание и искусство**

Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тѐмного и светлого. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сѐлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.

**История и искусство**

Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине.

**Проекты**

Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объѐм, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования.

**Великие имена в искусстве**

Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).

**Тематическое планирование, 7а класс**

**1 час в неделю, 34 учебных часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в теме | Тема урока | Дата | | Примечание |
| Природная среда как источник творческого вдохновения - 7 часов | | | План | Факт |  |
| 1 | 1 | Растительные мотивы в изобразительном искусстве |  |  |  |
| 2 | 2 | Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре |  |  |  |
| 3 | 3 | Анималистический жанр в декоративно- прикладном искусстве |  |  |  |
| 4 | 4 | Природные формы в архитектуре |  |  |  |
| 5 | 5 | Фонтан- элемент ландшафтного дизайна |  |  |  |
| 6 | 6 | Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия |  |  |  |
| 7 | 7 | Изобретения, подсказанные природой |  |  |  |
| Истоки творчества - 3 часа | | | | | |
| 8 | 1 | Творческое вдохновение |  |  |  |
| 9 | 2 | Творческое воображение художника |  |  |  |
| 10 | 3 | Искусство и наука |  |  |  |
| Мировоззрение и искусство – 4 часа | | | | | |
| 11 | 1 | Искусство и мифология |  |  |  |
| 12 | 2 | Мифологические животные в изобразительном искусстве |  |  |  |
| 13 | 3 | Искусство и религия |  |  |  |
| 14 | 4 | Западная и восточная модель культуры |  |  |  |
| Искусство и история – 4 часа | | | | | |
| 15 | 1 | Портрет: эволюция жанра |  |  |  |
| 16 | 2 | От портрета к автопортрету |  |  |  |
| 17 | 3 | Исторический жанр в изобразительном искусстве |  |  |  |
| 18 | 4 | Эволюция исторического костюма |  |  |  |
| Композиция в изобразительном искусстве – 4 часа | | | | | |
| 19 | 1 | Композиция в живописи, графике, фотографии |  |  |  |
| 20 | 2 | Тень - один из главных элементов в искусстве |  |  |  |
| 21 | 3 | Скульптурная композиция |  |  |  |
| 22 | 4 | Архитектурная композиция |  |  |  |
| Краткость и выразительность в графике - 4 часа | | | | | |
| 23 | 1 | Коллаж |  |  |  |
| 24 | 2 | Афиша |  |  |  |
| 25 | 3 | Плакат |  |  |  |
| 26 | 4 | Пригласительный билет |  |  |  |
| Художник в театре и кино – 3 часа | | | | | |
| 27 | 1 | Театр и кино – содружество всех искусств |  |  |  |
| 28 | 2 | Костюм актёра |  |  |  |
| 29 | 3 | Лицо – грим - маска |  |  |  |
| Великие имена в изобразительном искусстве - 5 | | | | | |
| 30 | 1 | Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти |  |  |  |
| 31 | 2 | Михаил Александрович Врубель, Жорж Пьер Сёра |  |  |  |
| 32 | 3 | Кузьма Сергеевич Петров- Водкин |  |  |  |
| 33 | 4 | Пабло Пикассо |  |  |  |
| 34 | 5 | Итоговый контроль. |  |  |  |