Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "литература" для обучающихся 6 класса, учебный план которого реализует основную образовательную программу основного общего образования разработана на основе:

1. основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;
2. учебника: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]. – 6-е изд.- М.: Просвещение, 2016.
3. программой авторского коллектива: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5—9 классы : учеб.пособие для обще образоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева.]. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014.;
4. локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов».

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обучающийся должен уметь:**

* видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать былины, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приѐмы;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различныхформатах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл

пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности

любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции по-

вести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...»***.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,***

***«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»***.

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как

черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторическихвопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказоваяформа повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся н д омутом лозы...».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор»****.*

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на когоне похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость исамобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути).

Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качествчеловека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*;С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***Чувство радости и печали, любви к родной природе и родинев стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики имелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного»

героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга —«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и

ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до техпор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должниксвоего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает в 6 классе — 102 ч ( 3 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечание** |
| **Раздел 1. Введение. 1 ч.** | | | | |
|  | Писатели – создатели, хранители и любители книг |  |  |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество. 4ч.** | | | | |
|  | Календарно-обрядовые песни. |  |  |  |
|  | Пословицы и поговорки |  |  |  |
|  | **Вн.Чт**. Загадки. |  |  |  |
|  | **Р.р.** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора |  |  |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.** | | | | |
|  | Русская летопись. «Повесть временных лет». |  |  |  |
|  | «Сказание о белгородском киселе». |  |  |  |
| **Раздел 4. Произведения русских писателей XIX века. 39 ч.** | | | | |
|  | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». |  |  |  |
|  | Стихотворение «Зимнее утро». |  |  |  |
|  | **Р.р.** Двусложные размеры стиха |  |  |  |
|  | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) |  |  |  |
|  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) |  |  |  |
|  | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) |  |  |  |
|  | Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) |  |  |  |
|  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVII) |  |  |  |
|  | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) |  |  |  |
|  | «Дубровский» : композиция романа. |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по повести «Дубровский» |  |  |  |
|  | **Р.р** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |  |
|  | **Вн. чт.** А. С. Пушкин «Повести Белкина».«Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. |  |  |  |
|  | **Вн. чт.** А. С. Пушкин «Повести Белкина».«Барышня-крестьянка» : особенности композиции повести. |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» |  |  |  |
|  | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |  |
|  | Рассказы героев «Бежина луга» |  |  |  |
|  | Природа и её роль в рассказах Тургенева. |  |  |  |
|  | **Проект.** «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника») |  |  |  |
|  | Ф.и.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева |  |  |  |
|  | Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева |  |  |  |
|  | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |  |  |  |
|  | А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета |  |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ. |  |  |  |
|  | Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». |  |  |  |
|  | Композиция стихотворения «Железная дорога» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Трёхсложные размеры стиха |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» |  |  |  |
|  | Характеристика персонажей сказа |  |  |  |
|  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |  |  |  |
|  | **Проект.** Особенности языка сказа«Левша». |  |  |  |
|  | **Р.р.** подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. |  |  |  |
| **Раздел 5. Писатели улыбаются. 3 ч.** | | | | |
|  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |  |
|  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |  |  |  |
|  | **Вн.чт.** Юмористические рассказы Чехова |  |  |  |
| **Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 5 ч.** | | | | |
|  | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |  |
|  | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |  |
|  | **Р.р.** Анализ стихотворения. |  |  |  |
|  | Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века». |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по литературе XIX века |  |  |  |
| **Раздел 7. Произведения русских писателей XX века. 12 ч.** | | | | |
|  | А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. |  |  |  |
|  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |  |
|  | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» |  |  |  |
|  | С.А.Есенин . Стихотворение «Я покинул родимый дом...». |  |  |  |
|  | С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...». |  |  |  |
|  | **Р.р.** Анализ стихотворения |  |  |  |
|  | А.С.Грин «Алые паруса». Жанровые особенности романа-феерии. Автор и его герои. |  |  |  |
|  | Победа романтической мечты над реальностью жизни в феерии «Алые паруса». |  |  |  |
|  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. |  |  |  |
|  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» |  |  |  |
|  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. |  |  |  |
| **Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.** | | | | |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». |  |  |  |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» |  |  |  |
|  | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
|  | Характеристика героев рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
|  | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой грифой» и В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
| **Раздел 9. Писатели улыбаются. 4 ч.** | | | | |
|  | В. М. Шукшин «Критики» |  |  |  |
|  | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |  |  |  |
|  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. |  |  |  |
|  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |  |
| **Раздел 11. Из литературы народов России. 2 ч.** | | | | |
|  | Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». |  |  |  |
|  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». |  |  |  |
| **Раздел 12. Из зарубежной литературы. 14 ч.** | | | | |
|  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. |  |  |  |
|  | Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя. |  |  |  |
|  | «Легенда об Арионе» |  |  |  |
|  | Поэмы Гомера как пример древнего героического эпоса |  |  |  |
|  | Гомеровский эпос. «Илиада». |  |  |  |
|  | Гомеровский эпос «Одиссея». |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера |  |  |  |
|  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. |  |  |  |
|  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. |  |  |  |
|  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»:дети и взрослые. |  |  |  |
|  | Дж.Родари «Сиренида»: пример фантастической сказки. |  |  |  |
|  | Дж.Родари «Сиренида»: тема и идея. |  |  |  |
| **Повторение изученного материала** | | | | |
|  | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |  |
|  | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |  |
|  | **К.р.** Итоговая контрольная работа. |  |  |  |
|  | Анализ контрольной работы. |  |  |  |
|  | Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |  |
|  | Подведение итогов. Задания для летнего чтения. |  |  |  |