Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "ЛИТЕРАТУРА" для обучающихся 8 класса, учебный план которого реализует основную образовательную программу основного общего образования разработана на основе:

1. основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;
2. учебника 8 класса в 2-х частях для общеобразовательных организаций / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 5-е изд. - М: Просвещение, 2017;
3. программыобщеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я Коровиной, 8-е издание, переработанное и дополненное, издательство «Просвещение», 2006г.;
4. локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов».

1.**ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. **Коммуникативные УУД**
5. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

**3.ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**знать/понимать:**

● образную природу словесного искусства;

● содержание изученных литературных произведений;

● основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;

● изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

● воспринимать и анализировать художественный текст;

● выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

● определять род и жанр литературного произведения;

● выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

● выявлять авторскую позицию;

● выражать свое отношение к прочитанному;

● выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

● владеть различными видами пересказа;

● строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

● писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

● для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

● определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

● поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Русская литература и история (1час)**

 Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2часа)**

 Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*Частушкикак малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

**Из древнерусской литературы (1 час)**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**Из литературы XVIII века (4часа)**

**Денис Иванович Фонвизин. *«Недоросль»*** *(сцены).* Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века (35часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. ***«История Пугачёва»*** *(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миро-

нова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значе ние образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы

(развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм(развитие представлений).

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. ***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей

природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Ро-

мантический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала

до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

 **Николай Семенович Лесков.(1 час)**

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,*М. Ю. Лермонтов. *«Осень»; Ф.* И. Тютчев. *«Осеннийвечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков.*«Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»****.* История о любви и упущенном счастье. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века(21ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика**.**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте. ***«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».*** Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью…». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопостав ление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора.

Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются (1 час)**

Журнал **«Сатирикон».**

***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»*** *(отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни».* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне1941—1945 годов (1 час)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** Б. Окуджава. ***«Песенка***

***о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»;** А. Фатьянов. ***«Соловьи»;*** Л. Ошанин. ***«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годыВеликой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический ха рактер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы — детям**

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ ***«Неудачница»***. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе** *(обзор)* И. Анненский. ***«Снег****»;* Д.Мережковский. ***«Родное», «Не надо******звуков»;*** Н. Заболоцкий. ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,******уголок...»;*** Н. Рубцов. ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. ***«Мне трудно без******России...»*** *(отрывок);* З. Гиппиус. ***«Знайте!», «Так и есть****»;* Дон-Аминадо. ***«Бабье лето»;*** И. Бунин. ***«У птицы есть гнездо...»*.** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о

родине.

**Из зарубежной литературы (4часа)**

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ро мео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

# КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | Примечание |
| по плану | по факту |  |
| **Русская литература и история (1час)** |  |  |  |
|  |  ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-7 классах. Литература и история |  |  |  |
| Устное народное творчество (2 ч.) |  |  |  |
|  | Отражение жизни народа в народных песнях |  |  |  |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (1 час)** |  |  |  |
|  |  «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.  |  |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века (4 ч.)** |  |  |  |
|  |  Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная инравственная проблематика комедии.  |  |  |  |
|  |  Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажейкак средство создания коми- ческой ситуации.  |  |  |  |
|  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  |  |  |  |
|  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов  |  |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (35 ч)** |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта»(отрывки) (*урок внеклассного**чтения 1*)*.*  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образглавного героя.  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: системаобразов романа.  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образпредводителя народного восстания и его окружения.  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»Подготовка к письменному ответу на дин из проблемных вопросов.  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества |  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина |  |  |  |
|  | Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова |  |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. |  |  |  |
|  | Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  |  |  |
|  | Р.Р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русскойкритики |  |  |  |
|  | Р.р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе |  |  |  |
|  | Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии. |  |  |  |
|  | Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Примеры сатирического изображения чиновников. |  |  |  |
|  | Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |  |
|  | Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.  |  |  |  |
|  | Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои,образ повествователя в рассказе |  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одногогорода» (отрывок): сюжет и герои. |  |  |  |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. |  |  |  |
|  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа Н.Лескова «Старый гений» |  |  |  |
|  | Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» Л.Н.Толстого  |  |  |  |
|  | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.  |  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого |  |  |  |
|  | Урок внеклассного чтения. Поэзия родной природы.  |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). |  |  |  |
| **Из литературы XX века (21 ч.)** |  |  |  |
|  | И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика |  |  |  |
|  | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. |  |  |  |
|  | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» |  |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению  |  |  |  |
|  | Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «Россия». Образ России и ее истории. |  |  |  |
|  | О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер.Тугие паруса…». |  |  |  |
|  | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»:путь к творчеству. |  |  |  |
|  | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. |  |  |  |
|  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история,обработанная „Сатириконом“» (отрывки). |  |  |  |
|  | Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие расска-зы |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы |  |  |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |  |
|  | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского |  |  |  |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме. |  |  |  |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев. «Фотография, на которойменя нет»: картины военного детства, образ главногогероя. |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев. «Фотография, на которойменя нет». Автобиографический характер рассказа |  |  |  |
|  | А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». |  |  |  |
|  | Русские поэты о Родине, родной природе и осебе |  |  |  |
|  | Поэты русского зарубежья о Родине. Поэты русского зарубежья о Родине. Н. А. Оцуп.«Мне трудно без России...» (отрывок);З. Н. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. А. Бунин. «У птицыесть гнездо...» |  |  |  |
|  | Годовая контрольная работа по литературе в **формате ОГЭ** |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4 ч.)** |  |  |  |
|  | В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
|  | Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |  |
|  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»(обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |  |
|  | В. Скотт. «Айвенго» |  |  |  |