Пояснительная записка

 Рабочая программа по музыке для обучающихся 6 класса разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897;

- основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;

- авторской программы по музыке - «Музыка» 5-8 классы, авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, М., Просвещение, 2019;

 - локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»»;

- учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2022/2023 учебный год.

- годовым календарным учебным графиком на 2022/2023 учебный год.

**Цель программы:**

Основной целью предмета «Музыка» в 6 классе является духовно-нравственное воспитание

школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

**Задачи программы:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке

и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- привитие музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высоко-художественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В процессе изучения курса используются такие формы промежуточного контроля как тест, музыкальная викторина, практическая работа, зачет, самостоятельная работа, творческая работа, фронтальный опрос.

Используются различные варианты форм обучения: групповое, индивидуально- групповое,

индивидуальное.

В процессе изучения курса применяются методы обучения и их сочетания:

- словесные (рассказ, беседа,)

- наглядные(иллюстрационные и демонстрационные) и др.

- работа с учебником

- метод активного слушания музыки

- метод анализа музыки

- метод размышления о музыке

**Планируемые предметные результаты освоения учебного курса музыка 6 класса**

*Личностные результаты:*

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм, жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственных позиций и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять ИКТ в собственной художественно-творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
* понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс**

Музыкальный образ. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Выдающиеся исполнители вокальных жанров. Использование различных форм музицирования

и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение

нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобра-

зие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и раз-

личие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант-

ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставле-

ния, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере,

симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное во-

площение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-

портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра

(прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, кон-

цертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и

образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Выдающиеся исполнительские коллективы симфони-

ческой и камерной музыки( симфонические оркестры, камерные оркестры, камерные хоры) Ис-

пользование различных форм творческих заданий в освоении учащимися содержания музы-

кальных образов.

**Ресурсное обеспечение образовательного процесса**

В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно-

методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. 6 класс «Музыка»: учебник для общеобразовательных организаций – АО Издательство «Просвещение» 2021г.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учеб-

ников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует ФГОС по курсу «Музыка».

**Использование ИКТ и ЭОР**

1. «Мультимедийные программы: Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»;

2. «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»;

3. «История музыкальных инструментов».

4. Мультимедийные презентации.

5. Детские электронные презентации: музыка.- http://viki.rdf.ru/cat/musika/

6. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей;

7. Видеофрагменты выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

8. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.

9. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

10.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

11.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

12.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

13.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

14.Нотный и поэтический текст песен.

15.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

16.Аудиозаписи музыкальных произведений.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1 Фортепиано.

2 Видеоплеер.

3 Магнитофон.

4 Компьютер.

5 Экран.

6 Проектор.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****Урока** | **Тема урока** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | **Дата проведения** |
| **освоение предметных знаний** | **УУД**  | **П** | **Ф** |
| **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)** |
| 1 | Удивительный мирмузыкальных образов | Вопросы по теме.Слушание музыки.Анализ музыки. | Понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление одействительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы ввокальной и инструментальной музыке | П.- узнавать, называть и определять раз-личные жанры;Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных ипознавательных задач. |  |  |
| 2 | Образы романсов ипесен русских композиторов. Выдающиесяисполнители романса. | Слушание музыки.Анализ музыки. Исполнение песни. | Понимать: жизненно – образное со-держание музыкальных произведенийразных жанров. Уметь:различать лирические, эпические,драматические музыкальные образы ввокальной музыке. Определять и оценивать тембры голосов исполнителей.Отмечать мастерство исполнителейвокального жанра. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: уметь участвовать в хоровом пении.(Работа в группе) |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | Вопросы по теме.Слушание, анализ.Исполнение песен. | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяетпережить всю глубину чувств. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: уметь участвовать в хоровом пении.(Работа в группе) |  |  |
| 4 | Портрет в музыке иживописи | Вопросы по теме,пение. | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образысочинений. Знать средства выразительнос-ти в музыке и изобразительномискусстве. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: уметь участвовать в хоровом пении. |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце взвенящую даль..» Вы-дающиеся исполните-ли Е. Образцова, А.Нетребко, Х. Герзмава | Слушание. Анализмузыки. Исполнениепесен. | Знать определения музыкальных жанров: романс, серенада, баркаролаУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравниватьи оценивать тембры голосов исполнителей. Отмечать особенности манерыпения, исполнительского мастерствавыдающихся вокалистов в созданиимузыкального образа. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: ориентация в разнообразных способахрешения;К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передаватьсвои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 6 | Музыкальный образ имастерство исполнителя.Выдающиеся исполнители вокальногожанра. | Слушание выдаю-щихся исполните-лей, характеристикаособенностей их исполнительского мастерства. Пение | Знать имена исполнителей: Шаляпин,Д.Хворостовский,С.Лемешев,И.Козловский. Отмечать мастерство исполните-ля, своеобразие манеры исполненияпроизведения, оригинальность и бо-гатство тембра голоса. Уметь размыш-лять о музыке, высказывать мнение омастерстве исполнителя в созданииобраза музыкального произведения. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: ориентация в разнообразных способах решения;К.: умения выявлять выраженные в му-зыке настроения и чувства и передаватьсвои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи вфольклоре и в творчестве композиторов. | Вопросы по теме,анализ музыки. | Знать особенности русского свадебно-го обряда, значение песен во время обряда;Уметь по характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная. | П.- сбор информации (извлечение необ-ходимой информации из различных ис-точников), анализ информации;Р. - ставить новые учебные задачи в со-трудничестве с учителем;К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре-красного пения. Выдающиеся исполнители бельканто | Слушание. Анализмузыки. Характеристика тембров голосов.Исполнение песни. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство состилем пения – бельканто. Знать вы-дающихся исполнителей бельканто.Отмечать особенности исполнительского мастерства.Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: ориентация в разнообразных способах решения;К.: договариваются о распределениифункций и ролей в совместной деятель-ности. (уметь работать в группе) |  |  |
| 9 | Мир старинной песни. | Слушание, анализмузыкального обра-за, характеристикаманеры исполнения. | Знать: классические жанры: песня, романс, вокальная баллада.Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;Определять приёмы развития музыкального произведения, выявлятьсредства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;Отмечать мастерство исполнителя всоздании музыкального образа. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: ориентация в разнообразных способахрешения;К.: договариваются о распределениифункций и ролей в совместной деятель-ности. (Работа в паре, группе) |  |  |
| 10 | Народное искусствоДревней Руси.  | Вопросы по теме.Слушание, анализмузыки.Рисунки по темеурока. | Знать особенности развития народноймузыки, её жанры и формы; рольнародной музыки в жизни человека;кто такие скоморохи; Знать выдающихся исполнителей народной музыки. Отмечать мастерство исполнения.Уметь определять по тембру, называтьнародные музыкальные инструменты. | П. – смысловое чтение, анализ информации;Р. – ставить новые учебные задачи в со-трудничестве с учителем;К. - формулировать собственное мнениеи позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка. | Анализ музыки, рисунок к музыкальному произведению. | Знать: основные этапы развития духовной музыки;Понятия: знаменный распев, партесноепение и а капелла, унисон, духовныйконцерт,фреска, орнамент.Уметь проводить эмоционально – об-разный анализ музыки. | П. - узнавать, называть и определять про-изведения искусства;Р. - ставить новые учебные задачи в со-трудничестве с учителем;К. - формулировать собственное мнениеи позицию. |  |  |
| 12 | В. Кикта «ФрескиСофии Киевской» | Слушание. Анализ музыки, пение песни. | Знакомство с новыми музыкальнымипроизведениями различных жанров,стилей народной и профессиональноймузыки, определение приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. | П. - узнавать, называть и определять про-изведения искусства;Р. - ставить новые учебные задачи в со-трудничестве с учителем;К. - формулировать собственное мнениеи позицию. |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны»В. Гаврилина«Молитва». | Анализ музыки. | Знать понятия: хор, солист, симфония,ударные инструменты. Связь композиторской музыки с русским народ-ным музыкальным творчеством. Особенности музыкального языка жанра молитвы. Значение молитвы в музыке отечественных композиторов. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: ориентация в разнообразных способах решения;К.: договариваются о распределениифункций и ролей в совместной деятель-ности. (работа в паре, группе) |  |  |
| 14 | Небесное и земное вмузыке И.С. Баха. | Слушание. Анализмузыки, исполнениепесни. | Знать понятия: токката, фуга, хорал,полифония. Проводить интонационно-образный анализ. Расширить представление о творчестве Баха и его любимом инструменте – органе. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: ориентация в разнообразных способах решения;К.: договариваются о распределениифункций и ролей в совместной деятель-ности.(Работа в паре, группе) |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. | Слушание.Анализ.Исполнение песни. | Знать понятия: кантата, реквием, полифония; состав исполнителей данных жанров. Выдающиеся исполнители. Знать композиторов, создавшихэти произведения. (В.А.Моцарт, Дж. Перголези)Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | П. – смысловое чтение, анализ информации;Р. – ставить новые учебные задачи в со-трудничестве с учителем;К. - формулировать собственное мнениеи позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 16 | Фортуна правит миром. | Вопросы по теме,исполнение песни. | Знать: особенности творчестваК.Орфа;-понятие фортуна;-кто такие ваганты. | П: смысловое чтение, анализ информации;Р: ставить новые учебные задачи в со-трудничестве с учителем;К:формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 17 | Авторская песня:Прошлое и настоящее. | Творческие задания,исполнениепесен. | Знакомство с историей развития авторской песни.Знать особенности и жанры авторскойпесни.Знать авторов-исполнителей бардов-ской песни. | П. - узнавать, называть и определять про-изведения искусства;Р. – сличать способ действия и его ре-зультат с заданным эталоном с целью об-наружения отклонений и отличий от эта-лона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.К. - формулировать собственное мнениеи позицию, строить монологические вы-сказывания. |  |  |
| 18 | Джаз – искусство xxвека. | Творческие задания,исполнение песни. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз,спиричуэл, блюз*.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин,Л.Армстронг, Д.Эллингтон. | Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;П.: использовать общие приемы решениязадачи;К.: умения выявлять выраженные в му-зыке настроения и чувства и передаватьсвои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)** |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни.  | Темалюбви - вечная тема вискусстве. Вопросы по теме,слушание, анализ. | Понятия: вокальная,Инструментальная музыка;камерная и симфоническаямузыка; программная и непрограммная музыка;основные принципы развития музыкального произведения. | Р.: использовать установленные правилав контроле способа решения;П.: ориентация в разнообразных способахрешения;К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. |  |  |
| 20 | Могучее царство Шопена. Романтизм в музыке. | Анализ музыки, пение песни. | Романтический стиль в музыке. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрнаи прелюдии в творчестве Шопена. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |
| 21 | Вдали от Родины. | Анализ музыки, исполнение песни. | Знать: этюд, ноктюрн, прелюдия. Проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественнойвыразительности. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |
| 22 | Инструментальныйконцерт.  | Слушание. Анализ. Пение песни. | Знать: инструментальный концерт,особенности стиля барокко;Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;Знать самые знаменитые концертыкомпозиторов,проводить интонацион-но-образный анализ музыки. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. |  |  |
| 23 | Итальянскийконцерт. | Слушание. Анализ. Пениепесни. | Закрепить понятие: инструментальныйконцерт. Знать типы концерта. Определять по стилю музыку Баха, музыку Вивальди.Особенности стиля барокко. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. |  |  |
| 24 | Образы симфонической музыки | Слушание, анализмузыки.Исполнение песни. | Понятия: симфония, музыкальный об-раз,средства создания симфоническогообраза. Проводить интонационно-образный анализ музыкального произ-ведения;Определять форму, приемы развитиямузыки, тембры инструментов;Выявлять средства выразительностимузыкальных инструментов; Разнооб-разие образов в музыке Г.Свиридова. | П.- сбор информации (извлечение необ-ходимой информации из различных ис-точников), анализ информации;Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;К. - проявлять активность во взаимодей-ствии для решения коммуникативных ипознавательных задач. |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Слушание. Анализмузыки.Исполнение песни.  | Понятия: классицизм. Особенностистилевого направления.Композиторы –представители Венского классицизма.- проводить интонационно-образныйанализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развитиямузыки,- выявлять особенноститембрального звучания групп симфонического оркестра; | П. - анализ информации; построение рас-суждения; обобщение.Р.- выделять и формулировать то, чтоуже усвоено и что еще нужно усвоить,определять качество и уровень усвоения.К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| 26 | Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» | Слушание. Анализмузыки.Исполнение песни. | Понятия: увертюра, программная музыка;Знать: строение сонатной формы;Л. Бетховен и его произведения.Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности ихсопоставления и развития. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;П.: поиск и выделение необходимой ин-формации;К.: уметь участвовать в хоровом пении.(Работа в группе) |  |  |
| 27 | Увертюра - фантазияЧайковского «Ромео иДжульетта» | Слушание. Анализ.Пение песни. | Знать понятия: увертюра, программнаямузыка, строение сонатной формы;образы увертюры. | П. – поиск и выделение необходимой ин-формации из различных источниковР. - преобразовывать практическую зада-чу в познавательную;К. - определять общую цель и пути ее достижения; |  |  |
| 28 | Мир музыкальногоТеатра. Балет «Ромео и Джульетта» | Анализ музыки, пение песни. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,ария, хор, ансамбль, солисты;Уметь определять форму, приемы раз-вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-суждения; обобщение.Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| 29 | Мир музыкальноготеатра. Мюзикл «Вестсайдская история» | Анализ музыки, пение песни. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,ария, хор, ансамбль, солисты;Уметь определять форму, приемы раз-вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-суждения; обобщение.Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| 30 | Мир музыкальногоТеатра. Опера «Орфей и Эвридика» | Анализ музыки, пение песни. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,ария, хор, ансамбль, солисты;Уметь определять форму, приемы раз-вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-суждения; обобщение.Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| 31 | Образы киномузыки | Анализ музыки, исполнение песен изкино. | Понимать значение музыки в кино.Знать композиторов, написавших му-зыку к отечественным кинофильмам.Понятия: увертюра, песня, дуэт, хор.Называть песни из кинофильмов. Уметь исполнять песни из кино-фильмов. | П.- сбор информации (извлечение необ-ходимой информации из различных ис-точников), анализ информации;Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| 32 | Музыка в отечественном кино.  | Анализ музыки, исполнение песен.. | Определение роли музыки в кино-фильмах. Музыкальные кинофильмы.Композиторы, сочинившие музыку для кино. Известные и любимые песни вкинофильмах. | П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;Р.: ориентация в разнообразных способахрешения;К.: умения выявлять выраженные в му-зыке настроения и чувства и передаватьсвои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 33 | Исследовательский проект | Анализ музыки, пение песни. Выбор темы. Закрепление материала. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,ария, хор, ансамбль, солисты, симфония, концерт и др;Уметь определять форму, приемы раз-вития и средства выразительности музыки.  | П. - анализ информации; построение рас-суждения; обобщение.Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| 34 | Заключительный урок-обобщение | Анализ музыки, пение песни. Закрепление материала. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,ария, хор, ансамбль, солисты, симфония, концерт и др;Уметь определять форму, приемы раз-вития и средства выразительности музыки.  | П. - анализ информации; построение рас-суждения; обобщение.Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.К. - ставить вопросы, обращаться за по-мощью. |  |  |
| **Итого: 34 часа**  |  |  |  |  |  |