Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 6 класса разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897;

- основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;

- авторской программы по музыке - «Музыка» 5-8 классы, авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, М., Просвещение, 2019;

- локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»»;

- учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2022/2023 учебный год.

- годовым календарным учебным графиком на 2022/2023 учебный год.

**Цель программы:**

Основной целью предмета «Музыка» в 6 классе является духовно-нравственное воспитание

школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

**Задачи программы:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке

и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- привитие музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высоко-художественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В процессе изучения курса используются такие формы промежуточного контроля как тест, музыкальная викторина, практическая работа, зачет, самостоятельная работа, творческая работа, фронтальный опрос.

Используются различные варианты форм обучения: групповое, индивидуально- групповое,

индивидуальное.

В процессе изучения курса применяются методы обучения и их сочетания:

- словесные (рассказ, беседа,)

- наглядные(иллюстрационные и демонстрационные) и др.

- работа с учебником

- метод активного слушания музыки

- метод анализа музыки

- метод размышления о музыке

**Планируемые предметные результаты освоения учебного курса музыка 6 класса**

*Личностные результаты:*

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм, жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственных позиций и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять ИКТ в собственной художественно-творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
* понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс**

Музыкальный образ. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Выдающиеся исполнители вокальных жанров. Использование различных форм музицирования

и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение

нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобра-

зие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и раз-

личие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант-

ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставле-

ния, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере,

симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное во-

площение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-

портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра

(прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, кон-

цертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и

образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Выдающиеся исполнительские коллективы симфони-

ческой и камерной музыки( симфонические оркестры, камерные оркестры, камерные хоры) Ис-

пользование различных форм творческих заданий в освоении учащимися содержания музы-

кальных образов.

**Ресурсное обеспечение образовательного процесса**

В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно-

методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. 6 класс «Музыка»: учебник для общеобразовательных организаций – АО Издательство «Просвещение» 2021г.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учеб-

ников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует ФГОС по курсу «Музыка».

**Использование ИКТ и ЭОР**

1. «Мультимедийные программы: Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»;

2. «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»;

3. «История музыкальных инструментов».

4. Мультимедийные презентации.

5. Детские электронные презентации: музыка.- http://viki.rdf.ru/cat/musika/

6. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей;

7. Видеофрагменты выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

8. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.

9. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

10.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

11.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

12.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

13.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

14.Нотный и поэтический текст песен.

15.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

16.Аудиозаписи музыкальных произведений.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1 Фортепиано.

2 Видеоплеер.

3 Магнитофон.

4 Компьютер.

5 Экран.

6 Проектор.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Урока** | **Тема урока** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | | **Дата проведения** | |
| **освоение предметных знаний** | **УУД** | **П** | **Ф** |
| **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)** | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир  музыкальных образов | Вопросы по теме.  Слушание музыки.  Анализ музыки. | Понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о  действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в  вокальной и инструментальной музыке | П.- узнавать, называть и определять раз-  личные жанры;  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и  познавательных задач. |  |  |
| 2 | Образы романсов и  песен русских композиторов. Выдающиеся  исполнители романса. | Слушание музыки.  Анализ музыки. Исполнение песни. | Понимать: жизненно – образное со-  держание музыкальных произведений  разных жанров. Уметь:  различать лирические, эпические,  драматические музыкальные образы в  вокальной музыке. Определять и оценивать тембры голосов исполнителей.  Отмечать мастерство исполнителей  вокального жанра. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | Вопросы по теме.  Слушание, анализ.  Исполнение песен. | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный  портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет  пережить всю глубину чувств. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и  живописи | Вопросы по теме,  пение. | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы  сочинений. Знать средства выразительнос-ти в музыке и изобразительном  искусстве. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении. |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в  звенящую даль..» Вы-  дающиеся исполните-  ли Е. Образцова, А.Нетребко,  Х. Герзмава | Слушание. Анализ  музыки. Исполнение  песен. | Знать определения музыкальных жанров: романс, серенада, баркарола  Уметь проводить интонационно-  образный анализ музыки, сравнивать  и оценивать тембры голосов исполнителей. Отмечать особенности манеры  пения, исполнительского мастерства  выдающихся вокалистов в создании  музыкального образа. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах  решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать  свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и  мастерство исполнителя.  Выдающиеся исполнители вокального  жанра. | Слушание выдаю-  щихся исполните-  лей, характеристика  особенностей их исполнительского мастерства. Пение | Знать имена  исполнителей: Шаляпин,  Д.Хворостовский,  С.Лемешев,И.Козлов  ский. Отмечать мастерство исполните-  ля, своеобразие манеры исполнения  произведения, оригинальность и бо-  гатство тембра голоса. Уметь размыш-  лять о музыке, высказывать мнение о  мастерстве исполнителя в создании  образа музыкального произведения. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в му-  зыке настроения и чувства и передавать  свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в  фольклоре и в творчестве композиторов. | Вопросы по теме,  анализ музыки. | Знать особенности русского свадебно-  го обряда, значение песен во время обряда;  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музы-  кальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная. | П.- сбор информации (извлечение необ-  ходимой информации из различных ис-  точников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в со-  трудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре-  красного пения. Выдающиеся  исполнители бельканто | Слушание. Анализ  музыки. Характеристика тембров голосов.  Исполнение песни. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со  стилем пения – бельканто. Знать вы-  дающихся исполнителей бельканто.  Отмечать особенности исполнительского мастерства.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении  функций и ролей в совместной деятель-  ности. (уметь работать в группе) |  |  |
| 9 | Мир старинной песни. | Слушание, анализ  музыкального обра-  за, характеристика  манеры исполнения. | Знать: классические жанры: песня, романс, вокальная баллада.  Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;  Определять приёмы развития музыкального произведения, выявлять  средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;  Отмечать мастерство исполнителя в  создании музыкального образа. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах  решения;  К.: договариваются о распределении  функций и ролей в совместной деятель-  ности. (Работа в паре, группе) |  |  |
| 10 | Народное искусство  Древней Руси. | Вопросы по теме.  Слушание, анализ  музыки.  Рисунки по теме  урока. | Знать особенности развития народной  музыки, её жанры и формы; роль  народной музыки в жизни человека;  кто такие скоморохи; Знать выдающихся исполнителей народной музыки. Отмечать мастерство исполнения.  Уметь определять по тембру, называть  народные музыкальные инструменты. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в со-  трудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение  и позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 11 | Русская духовная  музыка. | Анализ музыки, рисунок к музыкальному произведению. | Знать: основные этапы развития духовной музыки;  Понятия: знаменный распев, партесное  пение и а капелла, унисон, духовный  концерт,  фреска, орнамент.  Уметь проводить эмоционально – об-  разный анализ музыки. | П. - узнавать, называть и определять про-  изведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в со-  трудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение  и позицию. |  |  |
| 12 | В. Кикта «Фрески  Софии Киевской» | Слушание. Анализ музыки, пение песни. | Знакомство с новыми музыкальными  произведениями различных жанров,  стилей народной и профессиональной  музыки, определение приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. | П. - узнавать, называть и определять про-  изведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в со-  трудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение  и позицию. |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны»  В. Гаврилина  «Молитва». | Анализ музыки. | Знать понятия: хор, солист, симфония,  ударные инструменты. Связь композиторской музыки с русским народ-  ным музыкальным творчеством. Особенности музыкального языка жанра молитвы. Значение молитвы в музыке отечественных композиторов. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении  функций и ролей в совместной деятель-  ности. (работа в паре, группе) |  |  |
| 14 | Небесное и земное в  музыке И.С. Баха. | Слушание. Анализ  музыки, исполнение  песни. | Знать понятия: токката, фуга, хорал,  полифония. Проводить интонационно-  образный анализ. Расширить представление о творчестве Баха и его любимом инструменте – органе. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении  функций и ролей в совместной деятель-  ности.(Работа в паре, группе) |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. | Слушание.  Анализ.  Исполнение песни. | Знать понятия: кантата, реквием, полифония; состав исполнителей данных жанров. Выдающиеся исполнители. Знать композиторов, создавших  эти произведения. (В.А.Моцарт, Дж. Перголези)  Уметь проводить интонационно-  образный анализ музыки. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в со-  трудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение  и позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 16 | Фортуна правит миром. | Вопросы по теме,  исполнение песни. | Знать: особенности творчества  К.Орфа;  -понятие фортуна;  -кто такие ваганты. | П: смысловое чтение, анализ информации;  Р: ставить новые учебные задачи в со-  трудничестве с учителем;  К:формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 17 | Авторская песня:  Прошлое и настоящее. | Творческие задания,  исполнение  песен. | Знакомство с историей развития авторской песни.  Знать особенности и жанры авторской  песни.  Знать авторов-исполнителей бардов-  ской песни. | П. - узнавать, называть и определять про-  изведения искусства;  Р. – сличать способ действия и его ре-  зультат с заданным эталоном с целью об-  наружения отклонений и отличий от эта-  лона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  К. - формулировать собственное мнение  и позицию, строить монологические вы-  сказывания. |  |  |
| 18 | Джаз – искусство xx  века. | Творческие задания,  исполнение песни. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз,  спиричуэл, блюз*.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин,  Л.Армстронг, Д.Эллингтон. | Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;  П.: использовать общие приемы решения  задачи;  К.: умения выявлять выраженные в му-  зыке настроения и чувства и передавать  свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)** | | | | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | Тема  любви - вечная тема в  искусстве. Вопросы по теме,  слушание, анализ. | Понятия: вокальная,  Инструментальная музыка;  камерная и симфоническая  музыка; программная и непрограммная музыка;  основные принципы развития музыкального произведения. | Р.: использовать установленные правила  в контроле способа решения;  П.: ориентация в разнообразных способах  решения;  К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. |  |  |
| 20 | Могучее царство Шопена. Романтизм в музыке. | Анализ музыки, пение песни. | Романтический стиль в музыке. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна  и прелюдии в творчестве Шопена. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |
| 21 | Вдали от Родины. | Анализ музыки, исполнение песни. | Знать: этюд, ноктюрн, прелюдия. Проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной  выразительности. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |
| 22 | Инструментальный  концерт. | Слушание.  Анализ. Пение песни. | Знать: инструментальный концерт,  особенности стиля барокко;  Уметь называть  полные имена  композиторов:  А.Вивальди и И.Бах;  Знать самые знаменитые концерты  композиторов,  проводить интонацион-  но-образный анализ музыки. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. |  |  |
| 23 | Итальянский  концерт. | Слушание. Анализ. Пение  песни. | Закрепить понятие: инструментальный  концерт. Знать типы концерта. Определять по стилю музыку Баха, музыку Вивальди.  Особенности стиля барокко. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. |  |  |
| 24 | Образы  симфонической музыки | Слушание, анализ  музыки.  Исполнение песни. | Понятия: симфония, музыкальный об-  раз,средства создания симфонического  образа. Проводить интонационно-образный анализ музыкального произ-  ведения;  Определять форму, приемы развития  музыки, тембры инструментов;  Выявлять средства выразительности  музыкальных инструментов; Разнооб-  разие образов в музыке Г.Свиридова. | П.- сбор информации (извлечение необ-  ходимой информации из различных ис-  точников), анализ информации;  Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К. - проявлять активность во взаимодей-  ствии для решения коммуникативных и  познавательных задач. |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Слушание. Анализ  музыки.  Исполнение песни. | Понятия: классицизм. Особенности  стилевого направления.  Композиторы –  представители  Венского классицизма.  - проводить интонационно-образный  анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития  музыки,  - выявлять особенности  тембрального звучания групп симфонического оркестра; | П. - анализ информации; построение рас-  суждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что  уже усвоено и что еще нужно усвоить,  определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| 26 | Программная увертюра Л. Бетховена  «Эгмонт» | Слушание. Анализ  музыки.  Исполнение песни. | Понятия: увертюра, программная музыка;  Знать: строение сонатной формы;  Л. Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их  сопоставления и развития. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой ин-  формации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) |  |  |
| 27 | Увертюра - фантазия  Чайковского «Ромео и  Джульетта» | Слушание. Анализ.  Пение песни. | Знать понятия: увертюра, программная  музыка, строение сонатной формы;  образы увертюры. | П. – поиск и выделение необходимой ин-  формации из различных источников  Р. - преобразовывать практическую зада-  чу в познавательную;  К. - определять общую цель и пути ее достижения; |  |  |
| 28 | Мир музыкального  Театра. Балет «Ромео и Джульетта» | Анализ музыки, пение песни. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,  ария, хор, ансамбль, солисты;  Уметь определять форму, приемы раз-  вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-  суждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| 29 | Мир музыкального  театра. Мюзикл «Вестсайдская история» | Анализ музыки, пение песни. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,  ария, хор, ансамбль, солисты;  Уметь определять форму, приемы раз-  вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-  суждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| 30 | Мир музыкального  Театра. Опера «Орфей и Эвридика» | Анализ музыки, пение песни. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,  ария, хор, ансамбль, солисты;  Уметь определять форму, приемы раз-  вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-  суждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| 31 | Образы киномузыки | Анализ музыки, исполнение песен из  кино. | Понимать значение музыки в кино.  Знать композиторов, написавших му-  зыку к отечественным кинофильмам.  Понятия: увертюра, песня, дуэт, хор.  Называть песни из кинофильмов. Уметь исполнять песни из кино-  фильмов. | П.- сбор информации (извлечение необ-  ходимой информации из различных ис-  точников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| 32 | Музыка в отечественном кино. | Анализ музыки, исполнение песен.. | Определение роли музыки в кино-  фильмах. Музыкальные кинофильмы.  Композиторы, сочинившие музыку для кино. Известные и любимые песни в  кинофильмах. | П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  Р.: ориентация в разнообразных способах  решения;  К.: умения выявлять выраженные в му-  зыке настроения и чувства и передавать  свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 33 | Исследовательский проект | Анализ музыки, пение песни. Выбор темы. Закрепление материала. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,  ария, хор, ансамбль, солисты, симфония, концерт и др;  Уметь определять форму, приемы раз-  вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-  суждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| 34 | Заключительный урок-обобщение | Анализ музыки, пение песни. Закрепление материала. | Знать: понятия: опера, балет, мюзикл,  ария, хор, ансамбль, солисты, симфония, концерт и др;  Уметь определять форму, приемы раз-  вития и средства выразительности музыки. | П. - анализ информации; построение рас-  суждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за по-  мощью. |  |  |
| **Итого: 34 часа** | |  |  |  |  |  |