Пояснительная записка

 Рабочая программа по музыке для обучающихся 7 класса разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897;

 - основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;

- авторской программы по музыке - «Музыка» 5-8 классы, авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, М., Просвещение, 2019;

 - локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»»;

- учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2022/2023 учебный год.

- годовым календарным учебным графиком на 2022/2023 учебный год.

 **Цель программы:**

 Основной целью предмета «Музыка» в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

 **Задачи программы:**

 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

 - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

 - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

 - привитие музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся. В процессе изучения курса используются такие формы промежуточного контроля как тест, музыкальная викторина, практическая работа, зачет, самостоятельная работа, творческая работа, фронтальный опрос.

 Используются различные варианты форм обучения: групповое, индивидуально - групповое, индивидуальное.

 В процессе изучения курса применяются методы обучения и их сочетания:

 - словесные (рассказ, беседа) - наглядные (иллюстрационные и демонстрационные) и др.

 - работа с учебником - метод активного слушания музыки

 - метод анализа музыки - метод размышления о музыке

**Планируемые предметные результаты освоения учебного курса музыка 7 класса**

*Личностные результаты:*

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм, жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственных позиций и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять ИКТ в собственной художественно-творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
* понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»**

**7 класс:**

* «Стилевое многообразие музыки»;
* «Джаз (Амстронг Л., Утесов Л.): спиричуэл, блюз. Симфоджаз (Гершвин Д.)»; «Творчество композиторов-песенников (Дунаевский И.О., Александров А.В.)»;
* «Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления»;
* «Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Мусоргского М.П., Чайковского П.И., Прокофьева С.С.».

В связи с поэтапным переходом с 01.09.2006 года всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года и в связи с освоением новых содержательных тем в программе 7 (8) класса обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

* творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом эпохи» (М. Дунаевский, А. Петров, Б. Окуджава, по выбору учителя);
* многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления (бардовская песня, эстрадная песня, рок-музыка, джаз, рок-опера и т.д.).

**Тематическое планирование.**

Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 18 часов.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 16 часов.

**Ресурсное обеспечение образовательного процесса**

В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно-

методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. 7 класс «Музыка»: учебник для общеобразовательных организаций – АО Издательство Москва «Просвещение» - 2021г.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень

учебников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует ФГОС по курсу «Музыка»

**Использование ИКТ и ЭОР**

1. «Мультимедийные программы: Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»;

2. «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»;

3. «История музыкальных инструментов».

4. Мультимедийные презентации.

5. Детские электронные презентации: музыка.- http://viki.rdf.ru/cat/musika/

6. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей;

7. Видеофрагменты выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

8. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.

9. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

10. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

11. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

12. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

13. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

14. Нотный и поэтический текст песен.

15. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

16. Аудиозаписи музыкальных произведений.

**Материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Технические средства обучения.**

1. Фортепиано.

2. Видеоплеер.

3. Магнитофон.

4. Компьютер.

5. Экран.

6. Проектор.

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс**

**на 2022 – 2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****Урока** | **Тема урока** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | **Дата проведения** |
| **освоение предметных знаний** | **УУД**  | **П** | **Ф** |
| **Классика и современность 18 часов** |
| 1 | Классика и современность. | Вопросы по теме. Слушание. Анализ музыки.Обсуждение. | Знать и понимать:музыка классическая и музыка современная. Предназначение классическойи современной музыки в жизни чело-века. | П: узнавать, называть и определятьЖанры классической и современноймузыки;Р: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровеньусвоения;К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. |  |  |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера.  | Слушание. Анализ.Исполнение песен. | Понимать особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных иинструментальных жанров и формвнутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.Знать выдающихся исполнителейоперной сцены. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя и исполнителя;П.: поиск и выделение необходимойинформации;К.: уметь участвовать в хоровом пении.Работа в группе. |  |  |
| 3 | Опера М. И. Глинки«Иван Сусанин» | Слушание. Анализ музыки.Исполнение песен. | Понимать: оперный жанр. Первая рус-ская героическая опера. Содержаниеоперы. Значение оперы Глинки в исто-рии русской музыки. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя и исполнителя;П.: поиск и выделение необходимойинформации;Знать основные номера оперы. К.: уметь участвовать в хоровом пении.Работа в группе. |  |  |
| 4 | Опера А.П. Бородина«Князь Игорь» | Слушание. Анализ музыки. Исполнение песен. | Знать: содержание оперы, понятия:ария, дуэт, хор, танцевальные номера. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя и исполнителя;П.: поиск и выделение необходимой информации;К.: уметь участвовать в хоровом пении. |  |  |
| 5 | Опера А.П. Бородина«Князь Игорь» | Слушание. Анализ музыки. Исполнение песен. | Знать: жанр оперы. Основные номераоперы – ария, дуэт, хор. Содержаниеоперы по действиям.Действующие лица. Главные герои .Музыкальные характеристики дей-ствующих лиц оперы. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: ориентация в разнообразныхспособах решения;К.: умения выявлять выраженные вмузыке настроения и чувства и пе-редавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 6 | Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» | Слушание. Вопросы потеме, пение песен. | Знать: сценические жанры. Жанр оперы. Роль музыки в оперном спектакле.Основные номера оперы – ария, дуэт,трио, хоровая сцена. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: ориентация в разнообразныхспособах решения;К.: умения выявлять выраженные вмузыке настроения и чувства и пе-редавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 7 | Опера П.И. Чайковского«Евгений Онегин»Слушание. (Видеопросмотр)  | Анализ музыки.Исполнение песен. | Знать: Оперный жанр. Роль музыки вопере. Содержание оперы. Основныеномера оперы.Либретто. Оперные голоса. Тембр голоса. Музыкальные характеристики. | П: сбор информации (извлечениенеобходимой информации из различных источников) и анализ.Р: ставить новые учебные задачи всотрудничестве с учителем;К: ставить вопросы, обращаться запомощью. |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Балет.  | Слушание. Анализ музыки.Исполнение песни. | Знать/понимать: сценические жанры.Балет. Роль музыки в балете. Основ-ные номера балета. Сольный танец,парный танец, групповой танец. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: ориентация в разнообразныхспособах решения;К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместнойдеятельности.(Работа в паре, группе) |  |  |
| 9 | Героическая тема врусской музыке. | Слушание.Анализ музыки.Исполнение песни. | Ведущая тема в искусстве и музыке(героическая).Произведения, в которых воплощенагероическая тема. « Князь Игорь»,Иван Сусанин», «Александр Невский» | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: ориентация в разнообразныхспособах решения;К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместнойдеятельности.(Работа в паре, группе) |  |  |
| 10 | Джаз. Корни и истоки. | Вопросы по теме, слушание музыки, исполнение песни. | Значение творчества Гершвина дляамериканской национальной классики.Джазовый стиль. Симфоджаз. «Рапсодия в стиле блюз» | П. – смысловое чтение, анализ ин-формации;Р. – ставить новые учебные задачи всотрудничестве с учителем;К. - формулировать собственноемнение и позицию, слушать собе-седника. |  |  |
| 11 | В музыкальном теат-ре. Опера ДжорджаГершвина «Порги иБесс» | Слушание.Анализ музыки. Пениепесни. | Понимать особенности оперного жанра;знать разновидности вокальных и ин-струментальных жанров и формвнутри оперы: увертюра, ария, песняречитатив, хор, ансамбль, а также ис-полнителей: певцы, дирижеры и т.д. | П. - узнавать, называть и опреде-лять произведения искусства;Р. - ставить новые учебные задачи всотрудничестве с учителем;К. - формулировать собственноемнение и позицию. |  |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе «Кар-мен» | Слушание(видеопросмотр)Анализ музыки. Песние песни. | Понимать особенности оперного жанра. Знать разновидности вокальных иинструментальных жанров и формвнутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполните-лей. | П. - узнавать, называть и опреде-лять произведения искусства;Р. - ставить новые учебные задачи всотрудничестве с учителем;К. - формулировать собственноемнение и позицию. |  |  |
| 13 | Опера Ж. Бизе «Кармен» Выдающиесяисполнители. ЕленаОбразцова. | Слушание.Анализ музыки.Пение. | Понимать особенности оперного жанра. Знать разновидности вокальных иинструментальных жанров и формвнутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Елена Образцова –самая яркая исполнительница « Кармен» | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: ориентация в разнообразныхспособах решения;К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместнойдеятельности.Работа в паре, группе. |  |  |
| 14 | Балет Р. Щедрина«Кармен-сюита»Выдающиеся исполнители. Майя Плисецкая. | Слушание.(Видеопросмотр). Анализ музыки, исполнение песни. | Знать и понимать: сценические жанры. Балет. Роль музыки в балете. Ба-летная сюита. Основные номера балета. Сольный танец, парный танец,групповой танец.Расширить представление о творче-стве Майи Плисецкой. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: ориентация в разнообразныхспособах решения;К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместнойдеятельности.(Работа в паре, группе) |  |  |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки.И.С. Бах. | Слушание.Анализ музыки.Вопросы по теме, пениепесни. | Расширить представление о творчестве Баха. Знать особенности еготворчества . Музыка для органа и клавесина. Полифонический стиль музыки. ХТК (прелюдии и фуги) | П. – смысловое чтение, анализ ин-формации;Р. – ставить новые учебные задачи всотрудничестве с учителем;К. - формулировать собственноемнение и позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 16 | Звучит нестареющийМоцарт! | Слушание. Анализ музыки, пение. | Расширить представление о творчестве Моцарта. Знать произведенияМоцарта. Особенности музыки Моцарта. Воздействие музыки Моцарта наздоровье. | П: смысловое чтение, анализ ин-формации;Р:ставить новые учебные задачи всотрудничестве с учителем;К: формулировать собственное мне-ние и позицию, слушать собеседни-ка. |  |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю«Ромео и Джульетта» | Слушание.Анализ музыки, исполнение песен. | Музыкальные версии трагедии Шекспира. Музыкальные зарисовки - сюита. Понятия: сюита, музыкальные образы, музыкальная характеристика.Средства выразительности и изобразительности в создании музыкальногообраза. | П: узнавать, называть и определятьпроизведения искусства;Р:вносить свои предложения пред-ложения учителя, товарищей в про-цессе обсуждения.К:формулировать собственное мне-ние и позицию, строить монологи-ческие высказывания. |  |  |
| 18 | Музыканты – извечные маги. | Слушание.Анализ музыки.Пение. | Понимать многообразие стилей инаправлений, возможные связи музыки и других искусств. Спецификасредств музыкальной выразительности. | П: использовать общие приемы решения задачи;К:умения выявлять выраженные вмузыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 часов)** |
| 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | Слушание.Анализ музыки, исполнение песни. | Построение произведения, его частей,логика развития. Принцип сходства иразличия. Повторение, варьирование.Разработка. Секвенция, имитация. | Р.: использовать установленныеправила в контроле способа решения;П.: ориентация в разнообразныхспособах решения;К: обращаться за помощью, форму-лировать собственные затруднения. |  |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры:светская и духовнаямузыка. | Слушание.Анализ музыки, пениепесни. | Понимать богатство музыкальных об-разов (героические и эпические) иособенности их драматургическогоразвития (контраст). Жанр вокальноймузыки - кантата. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимойинформации;К.: формулировать собственноемнение и позицию |  |  |
| 21 | Камерная инструментальная музыка. | Слушание музыки.Анализ музыки, пение. | Понимать многообразие музыкальныхжанров камерной инструментальноймузыки. Понятия: Этюд, баллада, прелюдия, ноктюрн, экспромт. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимойинформации;К.: формулировать собственноемнение и позицию. |  |  |
| 22 | Выдающиеся камер-ные коллективы. | Слушание.Анализ музыки, исполнение. | Знать: камерный оркестр. Состав исполнителей. Камерный инструмен-тальный ансамбль. Выдающиеся кол-лективы. «Виртуозы Москвы», «Виртуозы Рима» | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимойинформации;К.: подготовка устных рассказов оличных впечатлениях. |  |  |
| 23 | Циклические формыинструментальноймузыки. | Слушание. АнализВопросы по теме, пениепесни. | Знать: циклические формы музыки –сюита, инструментальный концерт,соната, симфония. | Р.: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П.: поиск и выделение необходимойинформации;К.: подготовка устных рассказов оличных впечатлениях. |  |  |
| 24 | Соната. Сонатнаяформа. | Слушание. Анализ му-зыки, пение. | Знать: жанр соната. Сонатная форма.Экспозиция, разработка, реприза, кода. Значение каждого раздела формы сонатного аллегро. Композиторы сонатного жанра. Чайковский, Прокофьев, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Григ. Фрагменты самых известныхсимфоний. | П: сбор информации (извлечениенеобходимой информации из раз-личных источников), анализ ин-формации;Р: формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;К:проявлять активность в решениикоммуникативных и познавательных задач. |  |  |
| 25 | Выдающиеся исполнители сонатногожанра. | Слушание. Анализ му-зыки, пение песни. | Знать: жанр соната. Сонатная форма.Экспозиция, разработка, реприза, ко-да. Выдающиеся исполнители в жанресоната.С.Рихтер, Е.Кисин,Д.Мацуев. Сонатыдля фортепиано, скрипки, альта, вио-лончели. | П: анализ информации; построениерассуждения; обобщение.Р:выделять и формулировать то, чтоуже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровеньусвоения.К:ставить вопросы, обращаться запомощью. |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка. | Слушание.Анализ музыки,схема оркестра.Пение песни. | Жанр симфонии. Развитие симфониче-ского жанра. Строение симфонии. Самые знаменитые симфонии русских и западноевропейских композиторов. | Р: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П: использовать общие приемы решения задачи;К:ставить вопросы, формулироватьсвои затруднения, обращаться запомощью. |  |  |
| 27 | Венский классицизм.Симфонии венскихклассиков. | Анализ музыки, пениепесни. | Расширение знаний о жанре симфонии. Строение 1 части симфонии –форма сонатного аллегро.Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена. | Р: выполнять учебные действия вкачестве слушателя и исполнителя;П: поиск и выделение необходимойинформации;К: уметь участвовать в хоровом пении.(Работа в группе) |  |  |
| 28 | Жанровое многообразие музыки | Слушание. Анализ музыки.Исполнение песни. | Знать: жанры вокальной и инструментальной музыки, сценические жанры, танцевальные жанры, жанры маршевой музыки.Перечислять все известные музыкальные жанры.  | Р: выполнять учебные действия вкачестве слушателя и исполнителя;П: поиск и выделение необходимойинформации;К: уметь участвовать в хоровом пении.(Работа в группе) |  |  |
| 29 | Патриотическая темав музыке и эстраднаяпесня. | Слушание, анализ, исполнение песен патриотической тематики. | Расширение знаний о жанре симфонии. Строение 1 части симфонии –форма сонатного аллегро.Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетхове-на. | П: поиск и выделение необходимойинформации из различных источ-ников в разных формах (текст, ри-сунок);Р:преобразовывать практическуюзадачу в познавательную;К: определять общую цель и пути ее достижения;осуществлять взаимный контроль. |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке. | Вопросы по теме. Слушание музыки.Анализмузыки. Пение. | Понятие: импрессионизм. Особенности направления в живописи и музыке.Композиторы – импрессионисты КлодДебюсси, Морис Равель. Самые известные сочинения импрессионистов.Интонационно – образный анализ. | П: поиск и выделение необходимойинформации из различных источ-ников в разных формах (текст, ри-сунок);Р: преобразовывать практическуюзадачу в познавательную;К:определять общую цель и пути ее достижения; |  |  |
| 31 | Клод Дебюсси – музыкальный импрессионист. | Слушание.Анализ музыки, рису-нок к музыке. | Понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля,особенности творчества Клода Дебюсси. Выразительность и изобрази-тельность музыкальной интона-ции. Средства изобразительности в создании музыкального образа. | П: анализ информации; построениерассуждения; обобщение.Р:выделять и формулировать то, чтоуже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровеньусвоения.К: ставить вопросы, обращаться запомощью. |  |  |
| 32 | Инструментальныйконцерт. | Слушание, анализ музыки. | Вопросы по теме, исполнение песни.Знать: инструментальный концерт.Концерт – состязание солирующегоинструмента и оркестра. Становлениежанра концерта. Трёхчастная структура концерта. | П: сбор информации (извлечениенеобходимой информации из раз-личных источников), анализ ин-формации;Р:ставить новые учебные задачи всотрудничестве с учителем;К: ставить вопросы, обращаться запомощью. |  |  |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсо-дия в стиле блюз» | Слушание.Анализ музыки, исполнение песен. | Новаторство в музыке Гершвина.Симфоджаз. Джазовый стиль и принципы развития классического симфонизма. Музыкально – образный анализпроизведения. | П: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;Р:ориентация в разнообразных способах решения;К:передавать свои чувства и эмоциина основе творческого самовыраже-ния. |  |  |
| 34 | Пусть музыка звучит! | Музыкальная викторина. | Знать имена выдающихся русских изарубежных композиторов, узнаватьна слух их произведения.Обобщение музыкальных представлений обучающихся. | Р: выполнять учебные действия вкачестве слушателя;П:ориентироваться в разнообразныхспособах решения;К:выражать свое настроение и эмоции от прослушанной музыки. |  |  |
| **Итого: 34 часа**  |  |  |  |  |  |