Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 7 класса разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897;

- основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;

- авторской программы по музыке - «Музыка» 5-8 классы, авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, М., Просвещение, 2019;

- локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»»;

- учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2022/2023 учебный год.

- годовым календарным учебным графиком на 2022/2023 учебный год.

**Цель программы:**

Основной целью предмета «Музыка» в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи программы:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- привитие музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся. В процессе изучения курса используются такие формы промежуточного контроля как тест, музыкальная викторина, практическая работа, зачет, самостоятельная работа, творческая работа, фронтальный опрос.

Используются различные варианты форм обучения: групповое, индивидуально - групповое, индивидуальное.

В процессе изучения курса применяются методы обучения и их сочетания:

- словесные (рассказ, беседа) - наглядные (иллюстрационные и демонстрационные) и др.

- работа с учебником - метод активного слушания музыки

- метод анализа музыки - метод размышления о музыке

**Планируемые предметные результаты освоения учебного курса музыка 7 класса**

*Личностные результаты:*

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм, жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственных позиций и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять ИКТ в собственной художественно-творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
* понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»**

**7 класс:**

* «Стилевое многообразие музыки»;
* «Джаз (Амстронг Л., Утесов Л.): спиричуэл, блюз. Симфоджаз (Гершвин Д.)»; «Творчество композиторов-песенников (Дунаевский И.О., Александров А.В.)»;
* «Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления»;
* «Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Мусоргского М.П., Чайковского П.И., Прокофьева С.С.».

В связи с поэтапным переходом с 01.09.2006 года всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года и в связи с освоением новых содержательных тем в программе 7 (8) класса обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

* творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом эпохи» (М. Дунаевский, А. Петров, Б. Окуджава, по выбору учителя);
* многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления (бардовская песня, эстрадная песня, рок-музыка, джаз, рок-опера и т.д.).

**Тематическое планирование.**

Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 18 часов.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 16 часов.

**Ресурсное обеспечение образовательного процесса**

В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно-

методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. 7 класс «Музыка»: учебник для общеобразовательных организаций – АО Издательство Москва «Просвещение» - 2021г.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень

учебников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует ФГОС по курсу «Музыка»

**Использование ИКТ и ЭОР**

1. «Мультимедийные программы: Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»;

2. «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»;

3. «История музыкальных инструментов».

4. Мультимедийные презентации.

5. Детские электронные презентации: музыка.- http://viki.rdf.ru/cat/musika/

6. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей;

7. Видеофрагменты выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

8. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.

9. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

10. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

11. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

12. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

13. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

14. Нотный и поэтический текст песен.

15. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

16. Аудиозаписи музыкальных произведений.

**Материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Технические средства обучения.**

1. Фортепиано.

2. Видеоплеер.

3. Магнитофон.

4. Компьютер.

5. Экран.

6. Проектор.

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс**

**на 2022 – 2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Урока** | **Тема урока** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | | **Дата проведения** | |
| **освоение предметных знаний** | **УУД** | **П** | **Ф** |
| **Классика и современность 18 часов** | | | | | | |
| 1 | Классика и современность. | Вопросы по теме. Слушание. Анализ музыки.  Обсуждение. | Знать и понимать:  музыка классическая и музыка современная. Предназначение классической  и современной музыки в жизни чело-  века. | П: узнавать, называть и определять  Жанры классической и современной  музыки;  Р: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно  усвоить,  определять качество и уровень  усвоения;  К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. |  |  |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера. | Слушание. Анализ.  Исполнение песен. | Понимать особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных и  инструментальных жанров и форм  внутри оперы: увертюра, ария,  речитатив, хор, ансамбль.  Знать выдающихся исполнителей  оперной сцены. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой  информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  Работа в группе. |  |  |
| 3 | Опера М. И. Глинки  «Иван Сусанин» | Слушание. Анализ музыки.  Исполнение песен. | Понимать: оперный жанр. Первая рус-  ская героическая опера. Содержание  оперы. Значение оперы Глинки в исто-  рии русской музыки. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой  информации;  Знать основные номера оперы. К.: уметь участвовать в хоровом пении.  Работа в группе. |  |  |
| 4 | Опера А.П. Бородина  «Князь Игорь» | Слушание. Анализ музыки. Исполнение песен. | Знать: содержание оперы, понятия:  ария, дуэт, хор, танцевальные номера. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении. |  |  |
| 5 | Опера А.П. Бородина  «Князь Игорь» | Слушание. Анализ музыки. Исполнение песен. | Знать: жанр оперы. Основные номера  оперы – ария, дуэт, хор. Содержание  оперы по действиям.  Действующие лица. Главные герои .  Музыкальные характеристики дей-  ствующих лиц оперы. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных  способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в  музыке настроения и чувства и пе-  редавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 6 | Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» | Слушание. Вопросы по  теме, пение песен. | Знать: сценические жанры. Жанр оперы. Роль музыки в оперном спектакле.  Основные номера оперы – ария, дуэт,  трио, хоровая сцена. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных  способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в  музыке настроения и чувства и пе-  редавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| 7 | Опера П.И. Чайковского  «Евгений Онегин»  Слушание.  (Видеопросмотр) | Анализ музыки.  Исполнение песен. | Знать: Оперный жанр. Роль музыки в  опере. Содержание оперы. Основные  номера оперы.  Либретто. Оперные голоса. Тембр голоса. Музыкальные характеристики. | П: сбор информации (извлечение  необходимой информации из  различных источников) и анализ.  Р: ставить новые учебные задачи в  сотрудничестве с учителем;  К: ставить вопросы, обращаться за  помощью. |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Балет. | Слушание. Анализ музыки.  Исполнение песни. | Знать/понимать: сценические жанры.  Балет. Роль музыки в балете. Основ-  ные номера балета. Сольный танец,  парный танец, групповой танец. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных  способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной  деятельности.  (Работа в паре, группе) |  |  |
| 9 | Героическая тема в  русской музыке. | Слушание.  Анализ музыки.  Исполнение песни. | Ведущая тема в искусстве и музыке  (героическая).  Произведения, в которых воплощена  героическая тема. « Князь Игорь»,  Иван Сусанин», «Александр Невский» | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных  способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной  деятельности.  (Работа в паре, группе) |  |  |
| 10 | Джаз. Корни и истоки. | Вопросы по теме, слушание музыки, исполнение песни. | Значение творчества Гершвина для  американской национальной классики.  Джазовый стиль. Симфоджаз. «Рапсодия в стиле блюз» | П. – смысловое чтение, анализ ин-  формации;  Р. – ставить новые учебные задачи в  сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное  мнение и позицию, слушать собе-  седника. |  |  |
| 11 | В музыкальном теат-  ре. Опера Джорджа  Гершвина «Порги и  Бесс» | Слушание.  Анализ музыки. Пение  песни. | Понимать особенности оперного жанра;  знать разновидности вокальных и ин-  струментальных жанров и форм  внутри оперы: увертюра, ария, песня  речитатив, хор, ансамбль, а также ис-  полнителей: певцы, дирижеры и т.д. | П. - узнавать, называть и опреде-  лять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в  сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное  мнение и позицию. |  |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе «Кар-  мен» | Слушание  (видеопросмотр)  Анализ музыки. Песние песни. | Понимать особенности оперного жанра. Знать разновидности вокальных и  инструментальных жанров и форм  внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполните-  лей. | П. - узнавать, называть и опреде-  лять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в  сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное  мнение и позицию. |  |  |
| 13 | Опера Ж. Бизе «Кармен» Выдающиеся  исполнители. Елена  Образцова. | Слушание.  Анализ музыки.  Пение. | Понимать особенности оперного жанра. Знать разновидности вокальных и  инструментальных жанров и форм  внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Елена Образцова –  самая яркая исполнительница « Кармен» | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных  способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной  деятельности.  Работа в паре, группе. |  |  |
| 14 | Балет Р. Щедрина  «Кармен-сюита»  Выдающиеся исполнители. Майя Плисецкая. | Слушание.  (Видеопросмотр). Анализ музыки, исполнение песни. | Знать и понимать: сценические жанры. Балет. Роль музыки в балете. Ба-  летная сюита. Основные номера балета. Сольный танец, парный танец,  групповой танец.  Расширить представление о творче-  стве Майи Плисецкой. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных  способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной  деятельности.  (Работа в паре, группе) |  |  |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки.  И.С. Бах. | Слушание.  Анализ музыки.  Вопросы по теме, пение  песни. | Расширить представление о творчестве Баха. Знать особенности его  творчества . Музыка для органа и клавесина. Полифонический стиль музыки. ХТК  (прелюдии и фуги) | П. – смысловое чтение, анализ ин-  формации;  Р. – ставить новые учебные задачи в  сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное  мнение и позицию, слушать собеседника. |  |  |
| 16 | Звучит нестареющий  Моцарт! | Слушание. Анализ музыки, пение. | Расширить представление о творчестве Моцарта. Знать произведения  Моцарта. Особенности музыки Моцарта. Воздействие музыки Моцарта на  здоровье. | П: смысловое чтение, анализ ин-  формации;  Р:ставить новые учебные задачи в  сотрудничестве с учителем;  К: формулировать собственное мне-  ние и позицию, слушать собеседни-  ка. |  |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю  «Ромео и Джульетта» | Слушание.  Анализ музыки, исполнение песен. | Музыкальные версии трагедии Шекспира. Музыкальные зарисовки - сюита. Понятия: сюита, музыкальные образы, музыкальная характеристика.  Средства выразительности и изобразительности в создании музыкального  образа. | П: узнавать, называть и определять  произведения искусства;  Р:вносить свои предложения пред-  ложения учителя, товарищей в про-  цессе обсуждения.  К:формулировать собственное мне-  ние и позицию, строить монологи-  ческие высказывания. |  |  |
| 18 | Музыканты – извечные маги. | Слушание.  Анализ музыки.  Пение. | Понимать многообразие стилей и  направлений, возможные связи музыки и других искусств. Специфика  средств музыкальной выразительности. | П: использовать общие приемы  решения задачи;  К:умения выявлять выраженные в  музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. |  |  |
| **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 часов)** | | | | | | |
| 19 | Музыкальная  драматургия – развитие музыки. | Слушание.  Анализ музыки, исполнение песни. | Построение произведения, его частей,  логика развития. Принцип сходства и  различия. Повторение, варьирование.  Разработка. Секвенция, имитация. | Р.: использовать установленные  правила в контроле способа решения;  П.: ориентация в разнообразных  способах решения;  К: обращаться за помощью, форму-  лировать собственные затруднения. |  |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры:  светская и духовная  музыка. | Слушание.  Анализ музыки, пение  песни. | Понимать богатство музыкальных об-  разов (героические и эпические) и  особенности их драматургического  развития (контраст). Жанр вокальной  музыки - кантата. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой  информации;  К.: формулировать собственное  мнение и позицию |  |  |
| 21 | Камерная  инструментальная музыка. | Слушание музыки.  Анализ музыки, пение. | Понимать многообразие музыкальных  жанров камерной инструментальной  музыки. Понятия: Этюд, баллада, прелюдия, ноктюрн, экспромт. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой  информации;  К.: формулировать собственное  мнение и позицию. |  |  |
| 22 | Выдающиеся камер-  ные коллективы. | Слушание.  Анализ музыки, исполнение. | Знать: камерный оркестр. Состав исполнителей. Камерный инструмен-  тальный ансамбль. Выдающиеся кол-  лективы. «Виртуозы Москвы»,  «Виртуозы Рима» | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой  информации;  К.: подготовка устных рассказов о  личных впечатлениях. |  |  |
| 23 | Циклические формы  инструментальной  музыки. | Слушание. Анализ  Вопросы по теме, пение  песни. | Знать: циклические формы музыки –  сюита, инструментальный концерт,  соната, симфония. | Р.: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой  информации;  К.: подготовка устных рассказов о  личных впечатлениях. |  |  |
| 24 | Соната. Сонатная  форма. | Слушание. Анализ му-  зыки, пение. | Знать: жанр соната. Сонатная форма.  Экспозиция, разработка, реприза, кода. Значение каждого раздела формы сонатного аллегро. Композиторы сонатного жанра. Чайковский, Прокофьев, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Григ. Фрагменты самых известных  симфоний. | П: сбор информации (извлечение  необходимой информации из раз-  личных источников), анализ ин-  формации;  Р: формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К:проявлять активность в решении  коммуникативных и познавательных задач. |  |  |
| 25 | Выдающиеся исполнители сонатного  жанра. | Слушание. Анализ му-  зыки, пение песни. | Знать: жанр соната.  Сонатная форма.  Экспозиция, разработка,  реприза, ко-  да. Выдающиеся  исполнители в жанре  соната.  С.Рихтер, Е.Кисин,  Д.Мацуев. Сонаты  для фортепиано, скрипки, альта, вио-  лончели. | П: анализ информации; построение  рассуждения; обобщение.  Р:выделять и формулировать то, что  уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень  усвоения.  К:ставить вопросы, обращаться за  помощью. |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка. | Слушание.  Анализ музыки,  схема оркестра.  Пение песни. | Жанр симфонии. Развитие симфониче-  ского жанра. Строение симфонии. Самые знаменитые симфонии русских и западноевропейских композиторов. | Р: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П: использовать общие приемы  решения задачи;  К:ставить вопросы, формулировать  свои затруднения, обращаться за  помощью. |  |  |
| 27 | Венский классицизм.  Симфонии венских  классиков. | Анализ музыки, пение  песни. | Расширение знаний о жанре симфонии. Строение 1 части симфонии –  форма сонатного аллегро.  Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена. | Р: выполнять учебные действия в  качестве слушателя и исполнителя;  П: поиск и выделение необходимой  информации;  К: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) |  |  |
| 28 | Жанровое многообразие музыки | Слушание. Анализ музыки.  Исполнение песни. | Знать: жанры вокальной и инструментальной музыки, сценические жанры, танцевальные жанры, жанры маршевой музыки.  Перечислять все известные музыкальные жанры. | Р: выполнять учебные действия в  качестве слушателя и исполнителя;  П: поиск и выделение необходимой  информации;  К: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) |  |  |
| 29 | Патриотическая тема  в музыке и эстрадная  песня. | Слушание, анализ, исполнение песен патриотической тематики. | Расширение знаний о жанре симфонии. Строение 1 части симфонии –  форма сонатного аллегро.  Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетхове-  на. | П: поиск и выделение необходимой  информации из различных источ-  ников в разных формах (текст, ри-  сунок);  Р:преобразовывать практическую  задачу в познавательную;  К: определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке. | Вопросы по теме. Слушание музыки.  Анализ  музыки. Пение. | Понятие: импрессионизм. Особенности направления в живописи и музыке.  Композиторы – импрессионисты Клод  Дебюсси, Морис Равель. Самые известные сочинения импрессионистов.  Интонационно – образный анализ. | П: поиск и выделение необходимой  информации из различных источ-  ников в разных формах (текст, ри-  сунок);  Р: преобразовывать практическую  задачу в познавательную;  К:определять общую цель и пути ее достижения; |  |  |
| 31 | Клод Дебюсси – музыкальный импрессионист. | Слушание.  Анализ музыки, рису-  нок к музыке. | Понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля,  особенности творчества Клода Дебюсси. Выразительность и изобрази-  тельность музыкальной интона-  ции. Средства изобразительности в создании музыкального образа. | П: анализ информации; построение  рассуждения; обобщение.  Р:выделять и формулировать то, что  уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень  усвоения.  К: ставить вопросы, обращаться за  помощью. |  |  |
| 32 | Инструментальный  концерт. | Слушание, анализ музыки. | Вопросы по теме, исполнение песни.  Знать: инструментальный концерт.  Концерт – состязание солирующего  инструмента и оркестра. Становление  жанра концерта. Трёхчастная структура концерта. | П: сбор информации (извлечение  необходимой информации из раз-  личных источников), анализ ин-  формации;  Р:ставить новые учебные задачи в  сотрудничестве с учителем;  К: ставить вопросы, обращаться за  помощью. |  |  |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсо-  дия в стиле блюз» | Слушание.  Анализ музыки, исполнение песен. | Новаторство в музыке Гершвина.  Симфоджаз. Джазовый стиль и принципы развития классического симфонизма. Музыкально – образный анализ  произведения. | П: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  Р:ориентация в разнообразных способах решения;  К:передавать свои чувства и эмоции  на основе творческого самовыраже-  ния. |  |  |
| 34 | Пусть музыка звучит! | Музыкальная викторина. | Знать имена выдающихся русских и  зарубежных композиторов, узнавать  на слух их произведения.  Обобщение музыкальных представлений обучающихся. | Р: выполнять учебные действия в  качестве слушателя;  П:ориентироваться в разнообразных  способах решения;  К:выражать свое настроение и эмоции от прослушанной музыки. |  |  |
| **Итого: 34 часа** | |  |  |  |  |  |