|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  |  |  |  | | --- | | Пояснительная записка  Рабочая программа по музыке для обучающихся 8 класса разработана на основе:  - Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897;  - основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»;  - авторской программы по музыке - «Музыка» 5-8 классы, авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, М., Просвещение, 2019;  - локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов»»;  - учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Излучинская общеобразовательная средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2022/2023 учебный год.  - годового календарного учебного графика на 2022/2023 учебный год.  **Цель программы:**  Основной целью предмета «Музыка» в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.  **Задачи программы:**  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;  - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;  - привитие музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.  В процессе изучения курса используются такие формы промежуточного контроля как тест, музыкальная викторина, практическая работа, зачет, самостоятельная работа, творческая работа, фронтальный опрос.  Используются различные варианты форм обучения: групповое, индивидуально - групповое, индивидуальное.  В процессе изучения курса применяются методы обучения и их сочетания:  - словесные (рассказ, беседа) - наглядные (иллюстрационные и демонстрационные) и др.  - работа с учебником - метод активного слушания музыки  - метод анализа музыки - метод размышления о музыке  **Планируемые предметные результаты освоения учебного курса музыка 8 класса**  *Личностные результаты:*   * становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; * формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм, жанров; * потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира; * формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; * овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.   *Метапредметные результаты:*   * анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; * проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов; * наличие собственных позиций и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; * убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом; * умение работать с разными источниками информации, применять ИКТ в собственной художественно-творческой деятельности.   *Предметные результаты:*   * понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;   наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;   * общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы; * знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран; * сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров; * использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; * понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.   **Содержание учебного курса**  Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено  следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»,** «**Традиции и**  **новаторство в музыке».** Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование  целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-  историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных  школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика еѐ преломления в  народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном  искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека.  Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной  культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных  традиций  Предлагаемые *содержательные линии* ориентированы на сохранение преемственности с  предметом «Музыка» для начальной школы.  **Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение  художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в  создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной,  инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и  трѐхчастная, вариации, рондо,сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии  музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические,  роман тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.  Программная музыка.  Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в  музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.  Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в  музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы  музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры,  музыки.Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные  школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.  Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).  **Народное музыкальное творчество**. Устное народное музыкальное творчество в  развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные  жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные  музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное  творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки  русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных  стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая  музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и  профессиональным музыкальным творчеством своего региона.  Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное,  сказительное).  **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в  становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка.  Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.  Музыка религиозной традиции русских композиторов.  **Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в.** (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).  Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.  **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.  **Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**  Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).  Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.  **Современная музыкальная жизнь**. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и  интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка  религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке.  Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония,  симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных  исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.  **Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, еѐ роль в  человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как  источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека,  общества.  Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры  (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и  инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.  **Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс**  **тема I полугодия:**  **«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**  1 *Классика в нашей жизни*. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка,  классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической  музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-  художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.  Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им  осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является  прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика  жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).  2. *В музыкальном театре*. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочѐнная одним чувством, одной волей.  3*. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»* Музыка пробуждает национальное самосознание  Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов  драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками еѐ  героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами  русской истории.  4. *В музыкальном театре. Балет.* Балет и его составляющие. Типы танца в балетном  спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка?  Актуализировать знания  учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности  драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы  музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные  эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея  поиска ответов на вечные вопросы жизни.  5. *Балет Тищенко «Ярославна»* Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».  *6.В музыкальном театре.* Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж.  Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная»  музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка  легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве  зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лѐгкая и серьѐзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).  7. *Рок-опера «Преступление и* наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.  Лѐгкая и серьѐзная музыка.  8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и  новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки  9. *Музыка к драматическому спектаклю*. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для  симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное  противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.  10. *Музыкальные зарисовки* для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».  11. *Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра*. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.  Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  12. *Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.*  13. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная»)  Ф. Шуберта»  14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.  15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…проектная работа.  16. Обобщающий урок-викторина  **Тема II полугодия:**  **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов**  1. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.  2. И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лѐгкая и серьѐзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).  3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное  противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных  эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.  4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки.  Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия  музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приѐмов  развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и  систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений  разных жанров музыки.  6. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.  7. Современный музыкальный театр.  8. Великие мюзиклы мира  9. Классика в современной обработке  10. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).  11. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы.  12. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов.  Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество  России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся,  связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим  творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации  современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чѐм их достоинство, а в чѐм –  недостатки в воплощении музыкального образа.  13. Неизвестный Г.Свиридов». О России петь – что стремиться в храм...»  14. Цикл «Песнопения и молитвы»  15. Свет Фресок Дионисия - миру  16. Музыкальные завещания потомкам  17. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в  музыке»  18. Урок комплексного применения знаний Форма урока – музыкальная презентация.  **Ресурсное обеспечение образовательного процесса**  В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно-  методический комплект:  Критская Е.Д., Сергеева Г.П. 8 класс «Музыка»: учебник для общеобразовательных организаций – АО Издательство Москва «Просвещение» - 2021г.  УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень  учебников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует ФГОС по курсу «Музыка»  **Использование ИКТ и ЭОР**  1. «Мультимедийные программы: Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»;  2. «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»;  3. «История музыкальных инструментов».  4. Мультимедийные презентации.  5. Детские электронные презентации: музыка.- http://viki.rdf.ru/cat/musika/  6. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей;  7. Видеофрагменты выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов  8. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.  9. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.  10. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.  11. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.  12. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.  13. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.  14. Нотный и поэтический текст песен.  15. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах  16. Аудиозаписи музыкальных произведений.  **Материально-технического обеспечения образовательного процесса**  **Технические средства обучения.**  1. Фортепиано.  2. Видеоплеер.  3. Магнитофон.  4. Компьютер.  5. Экран.  6. Проектор. | | |  |
|  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | | |
| ***По плану*** | | ***Фактически*** |
| **«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов** | | | | |
| 1. | Классика в нашей жизни. |  |  | |
| 2. | В музыкальном театре. Опера |  |  | |
| 3. | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» |  |  | |
| 4. | В музыкальном театре. Балет |  |  | |
| 5. | Балет Б. Тищенко «Ярославна» |  |  | |
| 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера |  |  | |
| 7. | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и  наказание» |  |  | |
| 8. | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» |  |  | |
| 9. | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра |  |  | |
| 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» |  |  | |
| 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А.Шнитке «Гоголь  –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская  сказка» |  |  | |
| 12. | Музыка в кино. |  |  | |
| 13. | В концертном зале. Симфония: прошлое и  настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная»)  Ф. Шуберта» |  |  | |
| 14. | В концертном зале. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева |  |  | |
| 15. | Музыка – это огромный мир, окружающий человека…проектная работа. |  |  | |
| 16. | Обобщающий урок-викторина |  |  | |
| **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов** | | | | |
| 17 | Музыканты извечные маги |  |  | |
| 18 | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин |  |  | |
| 19 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  Развитие традиций оперного спектакля |  |  | |
| 20 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова |  |  | |
| 21 | Балет «Кармен-сюита» |  |  | |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Майя  Плисецкая. |  |  | |
| 23 | Современный музыкальный театр |  |  | |
| 24 | Великие мюзиклы мира. |  |  | |
| 25 | Классика в современной обработке. В концертном зале. |  |  | |
| 26 | В концертном зале. Симфония № 7. Д.  Шостаковича («Ленинградская»). |  |  | |
| 27 | Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные  страницы |  |  | |
| 28 | Музыка в храмовом синтезе искусств |  |  | |
| 29 | Неизвестный Г.Свиридов». О России петь - что  стремиться в храм...» |  |  | |
| 30 | Цикл «Песнопения и молитвы» |  |  | |
| 31 | Свет Фресок Дионисия - миру |  |  | |
| 32 | Музыкальные завещания потомкам |  |  | |
| 33 | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок:  «Традиции и новаторство в музыке» |  |  | |
| 34 | Урок комплексного применения знаний  Форма урока – музыкальная презентация. |  |  | |
| **Итого:** | **34 часа** |  |  | |